

Villa Lante

Monografía

Mercedes Triaca & Martín Simonyan

Villa Lante, Bagnaia, Italia: Contexto socio político y cultural, geografía, detalle del jardín, de su arquitectura, dimensiones, relación de sus formas, origen y sentido de sus objetos, vegetación, topografía, clima.

Europa del siglo XVI fue un escenario de cambios que definirían el estilo de vida moderno de la sociedad. En este contexto vemos surgir Villa Lante.

Hay una fusión en la cultura entre diferentes elementos:

- el aporte trascendente del cristianismo
- elementos básicos de la civilización grecolatina
- el tributo de los pueblos indoeuropeos
- la asimilación parcial de ciertos elementos propios de las culturas orientales por medio del contacto con dichas civilizaciones

Esto genera un estilo de vida común a todos los pueblos europeos que se fundamenta en grandes cambios:

Estructura económica

Surge el Capitalismo al generarse el derrumbe del régimen feudal¹ y la ruina del artesano corporativo. Esto significa que el sistema social comienza a basarse en la propiedad privada y en el cumplimiento de las funciones productivas por parte de entidades privadas que actúan buscando un lucro. El Mercantilismo es el sistema económico que acompaña al Capitalismo, el cual atiende en primer término al desarrollo del comercio. Agrupa diversas tendencias inspiradas en la idea de que el bienestar económico de una nación es proporcional a la cantidad de moneda circulante y existente en la misma. Estos cambios se dan a mediados del siglo XV, o sea, en una época en que las exuberancias de la vida cortesana y las guerras continuas exigían elevados medios financieros.

Se incrementa el comercio interior y exterior, lo que provoca una diferenciación de sectores (el capitalista o sector burgués, dirigente económico; y el proletariado, masa trabajadora). Se promueve un racionalismo económico, en donde la lógica que se aplica en la economía es la acumulación de bienes. Esto se contrapone al antiguo ideal de la nobleza en donde la utilización de los recursos es desmedida.

Conformación social

Al derrumbarse el régimen feudal, llega a su fin el proceso de decadencia que sufría la economía nobiliaria.

¹ *El sistema feudal*, desde el punto de vista político, inicia su decadencia al comenzar las Cruzadas (wikipedia.org, 2009)

A su vez el comercio y la industria se enriquecen permitiendo así la aparición de los burgueses. La burguesía es una clase social caracterizada porque quienes pertenecían a ella no practicaban un trabajo manual y mantenían un status económico acomodado. El marxismo define a la burguesía como la clase dominante de la sociedad capitalista, propietaria de los medios de producción. La burguesía apareció en el siglo XI al agruparse los artesanos en las ciudades, que eran dominios de los señores feudales (ver feudalismo), el grupo social integrado por comerciantes y artesanos libres. Al permanecer separados de la nobleza y de la población rural precisaron conseguir un estatuto jurídico propio que les facilitara los intercambios comerciales y el acceso a la configuración del nuevo régimen municipal en las villas y ciudades donde habitaban.

Se produce en la sociedad un espíritu de lucro gracias a la idea de la posibilidad de avanzar económicamente con el fruto del trabajo.

Ideario político y estructura jurídica

Se genera la restauración del *Derecho Romano* con el cual se designa el tipo de ordenamiento jurídico que rigió a los ciudadanos de Roma y, con posterioridad, aquellos instalados en distintos sectores de su Imperio. Aunque el *Derecho romano* hace referencia a varios aspectos tales como el derecho penal, el público y el administrativo, se lo relaciona fundamentalmente al derecho privado.

Al debilitarse el poder de los nobles y aumentar la potestad de los reyes, se llega a la concepción de un *Estado central* fuerte y poderoso. Esto posibilitará en un futuro la constitución de las naciones modernas.

La iglesia también pierde peso político. Durante el Renacimiento, la organización política tendrá una gama de posibilidades, diferenciándose del Medioevo donde el único modelo se basaba en la Monarquía Absolutista con fuerte apoyo de la iglesia y el sometimiento de todos al Rey, quién era supremo, siguiéndole los nobles y por último el pueblo.

Conciencia religiosa

Las desviaciones que padece la conducción del cristianismo durante la Edad Media son causa eficiente de disensiones cada vez mayores y más graves. Cuando la Iglesia pierde terreno en lo económico, sufre también, en forma semejante, en lo dogmático. Aunque la crítica distingue entre el cristianismo y los cristianos, entre la institución y sus servidores, se comprende la necesidad de un cambio que restaure la fe y restituya la pureza del culto. El pueblo está agotado de los abusos eclesiásticos y los privilegios hacia los que se hallan en beneficio económico. Una consecuencia de

esto es la Reforma Protestante² que se produce en algunas regiones de Europa y que fue la mayor revolución religiosa de la historia del cristianismo. Este proceso de cambios en la cultura religiosa de la época, se vio favorecida en cierta medida por la actitud crítica implícita en el humanismo y por la difusión de la Biblia gracias a la invención de la imprenta.

Aparece la concepción antropocéntrica. El antropocentrismo es la doctrina o teoría que supone que el hombre es el centro de todas las cosas y fin absoluto de la naturaleza.

Saber científico, las invenciones y los grandes descubrimientos

El Hombre, como persona humana, redescubre la valoración de la naturaleza y el afán por su conocimiento, generándose muchos avances científicos en todas las disciplinas.

En las Ciencias aparece la “observación y experimentación” como método científico dando lugar a las metodologías de inducción o deducción, fuera de los parámetros dogmáticos originando así el punto de partida de la Ciencia Moderna.

Hay dos descubrimientos centrales que son la Imprenta de Gutenberg y la electricidad por Gilbert. Esto es consecuencia también del desarrollo de saberes científicos, muchos retomados de la antigua Grecia, como por ejemplo la Matemática (*divina proporción*, logaritmos, fracciones continuas, trigonometría, etc.), Astronomía (se descubre un sistema heliocéntrico del Universo, Copérnico y luego Galileo en el siglo XVII), Anatomía, Filosofía, Medicina, en las Ciencias Naturales (botánica, zoología, etc.).

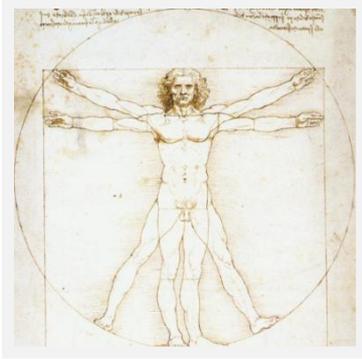
Las artes y las Letras

Hay una sustitución del arte exclusivamente cristiano por el laico de inspiración bifronte de concepción teocéntrica a antropocéntrica mostrando una nueva imagen de la concepción del mundo y la emancipación del hombre. Aparece el Racionalismo como posición filosófica que, en el planteo y solución de los problemas, se funda en la razón como facultad pensante y cognoscitiva.

Culturalmente se mantienen las tradiciones pre cristianas y de la mitología como elementos escultóricos.

En las artes el Renacimiento se caracterizó por la libertad y soltura de los módulos expresivos. Se ve una expresión racional de la armonía de las Formas. Entre los principios en que se funda el arte de esta época se halla la unidad, homogeneidad y una visión simultánea, donde todo es un conjunto pero a su vez desarticulable en partes sucesivas. Hay grandes referentes como Leonardo Da Vinci, Miguel Ángel, Rafael, entre otros muy importantes.

² *La Reforma Protestante*, fines del siglo XV principios del siglo XVI. La inicia en Alemania y Países Bajos y luego es difundida por Martín Lutero. Llega a extenderse a varios países como Inglaterra y España.



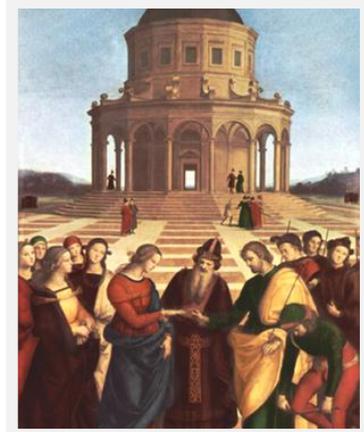
El Hombre de Vitruvio de Leonardo Da Vinci, 1485-1490.

Imagen 1 (Galería de la Academia de Venecia)



El David de Miguel Ángel Buonarroti entre 1501 y 1504.

Imagen 2 (Galería de la Academia de Florencia)



Los desposorios de la Virgen de Rafael Sanzio, 1504.

Imagen 3 (Pinacoteca de Brera)

Es entonces en este proceso de cambios donde, al establecerse un nuevo estilo de vida en la sociedad europea, que la acumulación de riquezas debe ser encausada hacia algún lado. El avance de la tecnología; el estudio de las ciencias; el espíritu de lucro del hombre contemporáneo en una Italia enriquecida donde ya no hay más guerras; generan que se sienta la necesidad de avanzar y desarrollarse y mostrarse en esta sociedad capitalista naciente.

Con todo este contexto, en la segunda mitad del siglo XV, la estabilidad política en la campiña romana permitió un mayor grado de apertura hacia el paisaje. Muchas de las residencias de campo fueron decoradas, ampliadas, y, en muchos casos, completadas con extensos jardines, transformadas en villas. (Reh & Steenbergen, 2001, pág. 113)

Es en este período donde aparece Villa Lante, como tantas otras villas desarrolladas bajo la misma intención: expresar poderío económico y también un sometimiento de la naturaleza bajo la mano del hombre que, en su dominación, la conduce ante su necesidad y deseo demostrando todo su conocimiento adquirido en su desarrollo.

Ubicación geográfica

Villa Lante está emplazada en Bagnaia, Italia cerca de la ciudad de Viterbo y esto no es mera casualidad. El fenómeno de las villas que se desarrolla en estos siglos, en la campiña romana, se concentró en dos áreas. Un gran número de villas se situaba cerca del lago Albano, al sudeste de Roma, y el otro grupo importante se encuentre hoy junto al lago Vico, cerca de Viterbo, al noroeste

de la ciudad.

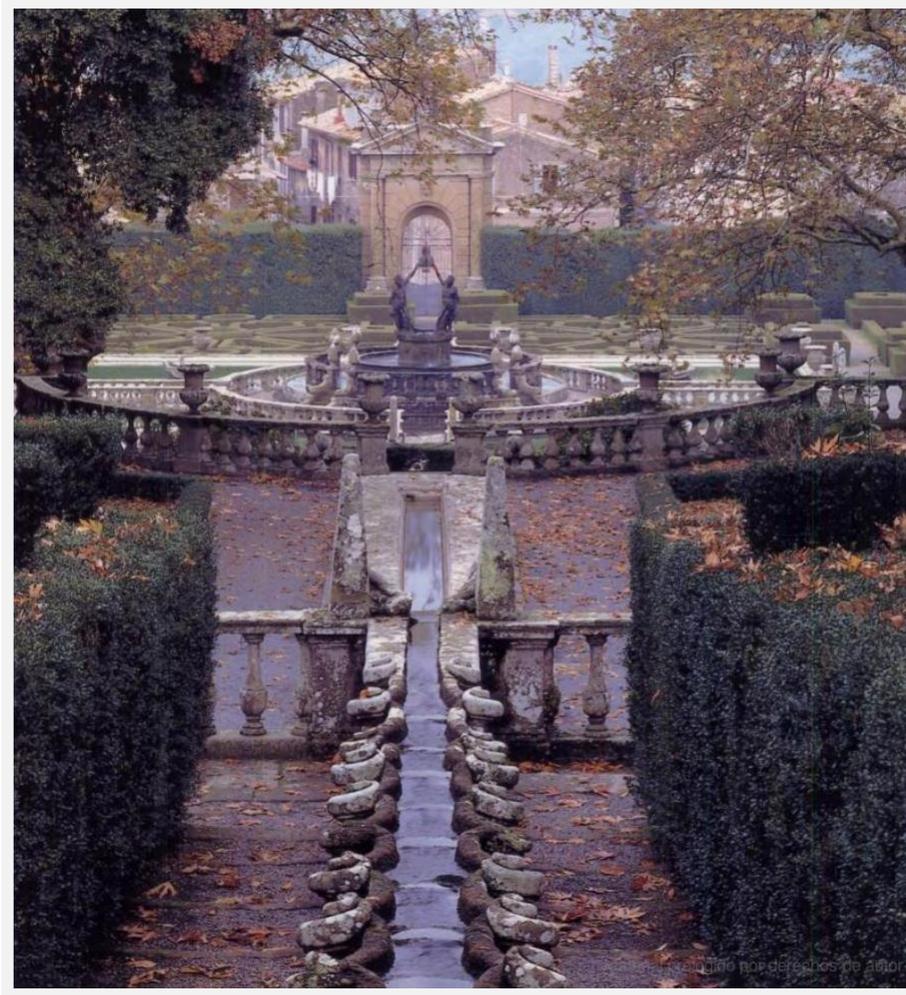


Mapa de Italia

Imagen 4 Google Earth, software desarrollado por Google™

Dos motivos diferentes determinaron la elección de estas localizaciones. El primer grupo de las villas se situaba cerca de las villas clásicas romanas. Desde el comienzo de la era cristiana, este área rural había sido un lugar favorito para la nobleza. Entre los años 118 y 138 d.C. el emperador Adriano construyó Villa Adriana, situada en Tivoli, a unos 25 kilómetros al este de Roma. Los restos de este gigantesco conjunto iban a inspirar a muchos arquitectos renacentistas. Durante el mismo período la pequeña ciudad de Frascati, cerca de los Tusculum, en los montes Albani, se convirtió en el lugar de moda para construir las residencias de verano entre los miembros de alto rango de jerarquía eclesiástica (Reh & Steenbergen, 2001, pág. 113).

El lugar del segundo grupo de las villas, cercano a Viterbo, estaba determinado por la historia medieval. Durante la Edad Media los dignatarios eclesiásticos escapaban de los conflictos internos de Roma buscando refugio en la campiña romana. En muchos casos se produjo el traslado completo de residencias enteras a una región más segura. Viterbo, por ejemplo, asumió las funciones de centro del poder papal entre 1266 y 1281. Por otra parte, durante el siglo XIII el fenómeno de las residencias papales veraniegas tuvo, si cabe, un mayor desarrollo. Una serie de ciudades, como Viterbo, Orvieto y Anagni, se convirtieron en residencia permanente de aquellas autoridades eclesiásticas itinerantes. Su estancia estaba determinada por el calendario religioso y el clima. En lo que se refiere al acomodamiento, las estructuras existentes, monasterios locales, palacios episcopales y castillos resultaron en su mayor parte suficientes.



Villa Lante, Cadena de Agua
Imagen 5 (Barth, 2001, pág. Fotografía de tapa)

Historia de la construcción

La historia de la construcción de Villa Lante se remonta al año 1477, cuando el cardenal Raffaele Riario mandó a construir un primer palacio. El cardenal Giovan Francesco Gambara³ decidió cien años más tarde reconvertir la casa solariega señorial en una villa. Las obras se iniciaron en 1568 bajo la dirección de Giacomo Barozzi da Vignola⁴.

Éste había remodelado hacía poco Villa Farnesio⁵, situada en Caprarola a sólo 15 km de distancia, para Alejandro Farnesio, un pariente del cardenal Gambara. Las instalaciones se completaron definitivamente entre 1585 y 1590, bajo el Cardenal Alessandro Peretti, sobrino del Papa Sixto V

³ *Cardenal Giovan Francesco Gambara*, cardenal de la época.

⁴ *Giacomo Barozzi da Vignola*, Arquitecto muy solicitado de la época, quien hiciera además, entre otras obras, la famosa la famosa Villa Farnesio de Caprarola.

⁵ *Villa Farnesio de Caprarola* (también conocida como *Villa Caprarola*), una de las villas más inusuales del Lacio, con Palacio de planta octogonal con el cual determinó, Vignola, el trazado de sus jardines.

quien hubiera comprado la Villa en 1588 (Fariello, 2000, pág. 77), y paso a ser propiedad de la familia Lante en 1656 (Kluchert, 200, pág. 80).

Si bien Vignola no acudió de manera continua a dirigir la obras, fue él quien proporcionó los diseños para el trazado de los casinos⁶ como de los jardines (Fariello, 2000, pág. 77).



Cardenal Giovan Francesco Gambara
Imagen 6 (Barth, 2001, pág. 45)



Giacomo Barozzi da Vignola
Imagen 7 (unav.es, 2009)

Diseño y características específicas

Con la intención de ofrecer una visión del jardín completa desde la entrada situada en la parte baja, Vignola desarrolló la composición sobre un único eje orientado de Norte a Sur a lo largo de la ladera, aprovechando el desnivel existente de aproximadamente 16 metros. Lo modeló para formar tres planos, comunicados entre sí mediante dos taludes reguladores, de los cuales el primero queda encastrado por los dos casinos y el segundo corresponde a la cadena de agua (Fariello, 2000, pág. 78). Ambos evitan el fraccionamiento de la visión y contribuyen a orientar la mirada hacia la cumbre, donde el motivo formado por una fuente con gruta (La fuente del Diluvio, excavada en la pendiente rocosa) marca el término de la visual.

Los casinos marcan una particularidad de Villa Lante: *la subordinación de la casa al jardín*. Vignola lo logra asignando para vivienda los dos casinos iguales, dándoles modestas proporciones pero de elegante diseño. Cabe aclarar que en la mayoría de los casos la situación del jardín remata en un palacio. Por lo contrario, en esta villa, los edificios cumplen la función de elementos complementarios, casi a modo de bastidores destinados a delimitar la visión perspectivista para dirigirla hacia el plano de fondo, situado al final del eje.

⁶ *Casino*, pequeño edificio destinado a actividades de recreo, como banquetes al aire libre, se situaba en el medio del paisaje "natural".



Fotografía aérea
Imagen 8

El complejo de la villa se compone de los siguiente elementos: dos pabellones iguales, el *Casino Montalto* y el *Casino Gambara*; el parterre principal con la *Fuente Mora*, situada en el centro de la alberca; que se encuentran delimitados por compartimientos de eras⁷ y en la otra parte del Casino, el jardín continúa con más fuentes y elegantes corrientes de agua. Estos juegos de agua, que en cierta forma van insinuando la aparición del Manierismo⁸, las grutas y los bosques provocan la fascinación del jardín. Dos estatuas colosales, las personificaciones del *Tíber* y el *Arno*⁹, hacen honor al nombre de la *Fuente de los Gigantes*. Esta fuente está provista de una artística escalera de agua compuesta por volutas entrelazadas.

Otra característica que distingue a este jardín de Villa Lante de otros jardines romanos es su proximidad a los bosques naturales y abundancia de agua. Este último detalle es muy importante en la obra ya que el curso del agua sigue al eje del jardín. Su punto de aparición se da en la cumbre desde donde desciende a las zonas de remanso. Durante todo su recorrido, el agua adopta varias

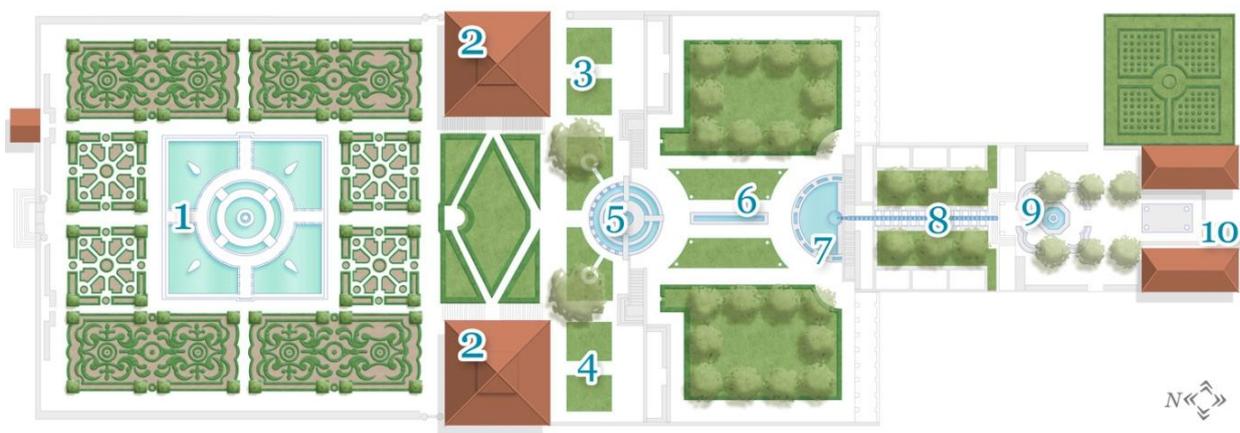
⁷ *Era*, trozo pequeño de tierra destinado al cultivo de flores u hortalizas.

La estructura de las mismas se ha modificado en diversas ocasiones a lo largo del tiempo, actualmente aparecen plantados a la manera barroca, con pequeños setos de *Buxus* que forman figuras geométricas.

⁸ *Manierismo*, tendencia literaria o artística que consiste en buscar afanosamente el efectismo en detrimento de la naturalidad. Surgió en Italia y representa un momento transitorio del clasicismo hacia el barroco, como consecuencia de la imitación de los grandes maestros renacentistas.

⁹ *Tíber* y *Arno*, ríos de Italia de mucha importancia.

formas dinámicas y decorativas, asociándose a motivos plásticos y escultóricos. Brotando de la pendiente rocosa formando la pintoresca *Fuente del Diluvio*, a base de temas rústicos y encajonada entre dos pequeños y elegante pabellones; reaparece en la *Fuente de los Delfines*, situada en medio de un recinto octogonal delimitado por setos bajos de *Boj*; luego fluyendo a lo largo del siguiente talud formando una *cadena*: donde el agua mana de las fauces de un enorme cangrejo, y después, encajada en un pequeño canal formado por elementos de bordes ondulados, que alimenta la monumental *Fuente de los Gigantes*. Reaparece en la *Mesa del Cardenal* de una forma poco usual: de caída longitudinal; y surge nuevamente en la *Fontana dei Lumini*, de formas sencillas y geométricas, cuya decoración compone de numerosos surtidores de agua. Todo este recorrido da su final en el plano inferior de la ladera, el agua se halla en una magnífica fuente circular de taza realzada, *Fontana di Cuadrato*, también llamada *Fuente Mora* o *Fontana delle Peschiere*, a la que se accede por unas pasarelas que atraviesan los estanques, formando así ese original motivo de *cuadros de agua* que, al igual que la *cadena*, es una de las más felices creaciones de Vignola, extensamente aplicada después tanto en los jardines italianos como en los franceses (Fariello, 2000, pág. 82).



Planta de Villa Lante con imágenes de referencia
Imagen 9



1 Fontana di Cuadrato



2 Casinos

3 Gruta Neptuno

4 Gruta Venus



5 Fontana dei Lumini



6 Mensa del Cardenal



7 Fuente de los Gigantes



8 Cadena de Agua



9 Fuente de los Delfines

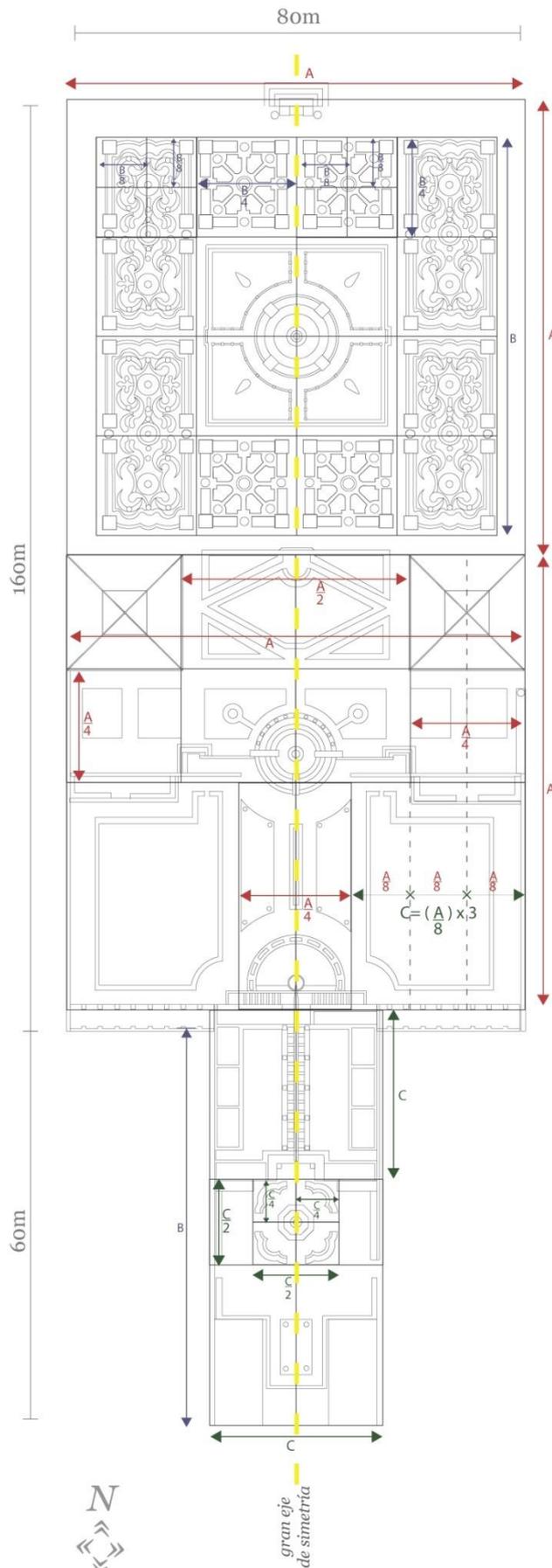


10 Pabellones de la Musa

En su libro “La Arquitectura de los Jardines”, Francesco Fariello hace un análisis muy adecuado de la estructuración de Villa Lante:

“El jardín consta de dos recintos rectangulares sucesivos, de los cuales el primero es bastante grande (80 x 160 metros) y el segundo es de menores dimensiones (unos 27 x 60 metros) y se estrecha ligeramente en la parte alta. Cada uno de los recintos tiene una longitud que es aproximadamente el doble de su anchura y por tanto está formado por dos cuadrados; la planta del conjunto queda así compartimentada según un criterio de dimensiones modulares. La parte llana, que se aprecia nada más al entrar, tiene la forma de un cuadrado perfecto subdividido a su vez en dieciséis cuadrados menores, de los cuales los cuatro interiores están ocupados por estanques con una gran fuente circular elevada en el centro, mientras que los del perímetro se destinan a compartimentos para la ornamentación vegetal. El mismo criterio modular se aprecia también en las partes siguientes, si bien en éstas se ha aplicado de un modo menos evidente.” (Fariello, 2000)

Bajo nuestro análisis hemos encontrado distintas relaciones entre las partes:



El parterre principal se basa en una composición que puede subdividirse hasta en 8 partes, y aún así seguiremos encontrando planos de simetrías entre las mismas.

El primer jardín tiene el mismo alto y ancho. A este módulo que lo llamaremos "A".

Al módulo que define el alto y ancho del parterre lo llamaremos "B".

Aquí encontramos otro sector que respeta las mismas dimensiones que el primero, aunque la distribución de los elementos es totalmente diferente.

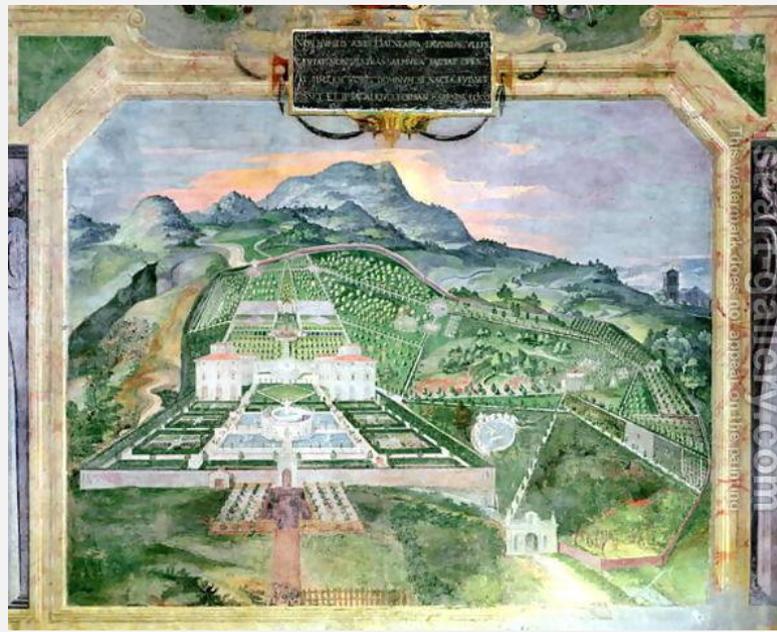
A pesar de esto podemos encontrar diferentes relaciones entre las proporciones:

El ancho de los casinos es $1/4$ de "A" y el sector de escaleras que se forma al medio es $1/2$ de "A".

Aquí, los sectores de los lados tienen un ancho igual a 3 veces $1/8$ de "A". A este módulo lo volveremos a hallar, para simplificar lo tanto lo llamaremos "C"

El módulo "C", que como se explica antes tiene relación directa con el resto de las dimensiones se divide múltiples veces en este sector. Siempre manteniendo el gran eje de simetría *norte-sur*.

Puede designarse a Villa Lante como un típico jardín del Renacimiento italiano, cuya concepción se desarrolló en Tívoli hasta alcanzar un momento culminante extraordinario en el arte de la jardinería. Este jardín se ha conservado, durante el pasar de los siglos, en un muy buen estado, en comparación con otros. De ello se cerciora uno fácilmente en la villa, a través del fresco de la logia del *Casino Gambara*, en el que aparece una pintura de vistas del siglo XVI con el aspecto original del jardín.



Fresco de Villa Lante, 1574-76

Imagen 10 (Logia del Casino Gambara, en Villa Lante)

Tanto las fuentes, las pilas y las balaustradas tienen una variedad y riqueza de motivos que anunciaban ya la aparición de una tendencia barroca, debido a ese gusto algo tosco y grandilocuente que contribuyen a mitigar el rígido carácter geométrico del conjunto con una mesurada nota pictórica (Fariello, 2000, pág. 82). El gran estanque dividido en cuatro partes con la fuente redonda en el centro y rodeado por compartimientos de eras delimitados, proporciona aún la misma imagen que tenía cuatrocientos años hasta en sus más pequeños detalles. El área está rodeada en su mayoría por un parque semi-rústico de gran extensión con plantaciones de encinas, llamadas *bosco*¹⁰, y el jardín posee árboles de hojas persistentes y parterres hechos de *Boj*.

Dentro de las modificaciones que se le realizaron incluye un acuario y varias obras decorativas como la fuente de Pegaso que, adosada a la ladera con motivos y figuras marinas, fue incorporada más tarde (1587-1623) (Fariello, 2000, pág. 82).

¹⁰ Se utilizaba para representar la naturaleza salvaje, constando a veces de linealidad o ligeramente formalizado, era la incorporación del paisaje natural al jardín proyectado, que se integraba como una pieza más al proyecto, era de considerable tamaño y correspondía en algunos casos a antiguos terrenos de cotos de caza.



Fuente del Pegaso

Imagen 11

Queda entonces por decir que Villa Lante, aunque modesto en sus dimensiones, es un jardín que se cuenta entre las obras más típicas y perfectas del Renacimiento. Con él se hace realidad el ideal compositivo del siglo XVI gracias a la armónica y definida métrica de la geometría y a la feliz integración de todos los elementos del arte del jardín: arquitectura, escultura, vegetación y ornamentos de agua (Fariello, 2000, pág. 82).

Bibliografía

Libros

Barth, F. (2001). *Die Villa Lante in Bagnaia*. http://books.google.com.ar/books?id=_MW0eA_pjScC .

Diccionario Enciclopédico Quillet. (1966). Argentina: Editorial Arístedes Quillet.

Fariello, F. (2000). *La Arquitectura de los Jardines - Cap IV*. España: Editorial Mairea / Celeste.

Kluchert, E. (200). *Grandes Jardines de Europa, desde la antigüedad hasta nuestros días*. Alemania: Editorial Könemann.

Patetta, L. (1984). *Historia de la Arquitectura, analogía crítica*. España: Editorial Blume.

Reh, W., & Steenberg, C. (2001). *Arquitectura y Paisaje, la proyectación de los grandes jardines europeos*. España: Editorial Gili.

Sitios Web

unav.es. (2009). Recuperado el 1 de 08 de 2009, de Universidad de Navarra, Pamplona, España:
<http://www.unav.es/ha/009-TRAT/vignola-regole.htm>

wikipedia.org. (10 de 06 de 2009). Recuperado el 01 de 07 de 2009, de
http://es.wikipedia.org/wiki/Feudalismo#Caída_del_feudalismo

wikipedia.org. (07 de 13 de 2009). Recuperado el 01 de 07 de 2009, de
<http://es.wikipedia.org/wiki/Burguesía>

Anexo: Maqueta

